

**Зинаида Евгеньевна
Серебрякова**
(урождённая Лансере)

1884, имение Нескучное, Курской губернии – 1967, Париж

Живописец, график. Портретист, автор жанровых композиций, пейзажей, натюрмортов.

Творчество одной из известных русских художниц З.Е. Серебряковой – уникальное явление в отечественной культуре XX века. Её призвание определилось очень рано, потому что обстановка, в которой прошли её ранние годы, была совершенно исключительной. Она росла в семье, где искусство считалось наследственной профессией и где на протяжении более ста лет каждое новое поколение давало России крупных деятелей культуры – архитекторов, скульпторов, художников (Лансере, Бенуа). В 1901 году начались занятия Серебряковой в рисовальной школе княгини М.К. Тенишевой, в 1903-1905 в мастерской И.Э. Браза. В 1905-1906 занималась в Париже в академии «Гранд Шомьер».

В 1910 году на Невском проспекте открылась 7 выставка Союза русских художников. С этой выставки совет Третьяковской галереи приобрёл три работы Серебряковой. Именно в 1910-е годы в творчестве молодых художников, входивших в объединение «Мир искусства», появляются неоклассицистические тенденции. Нео-

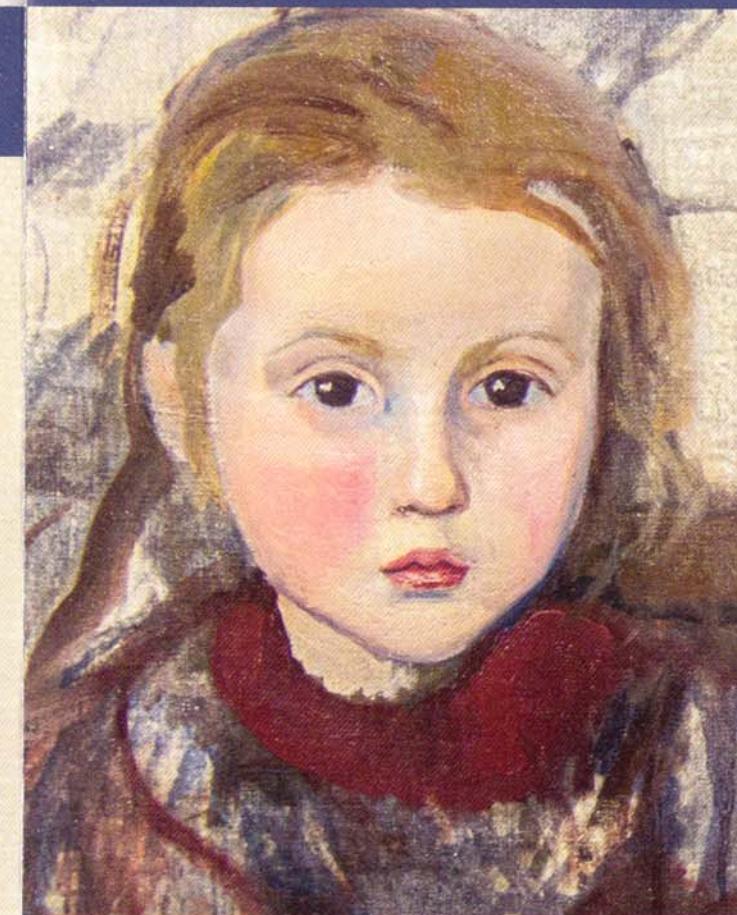


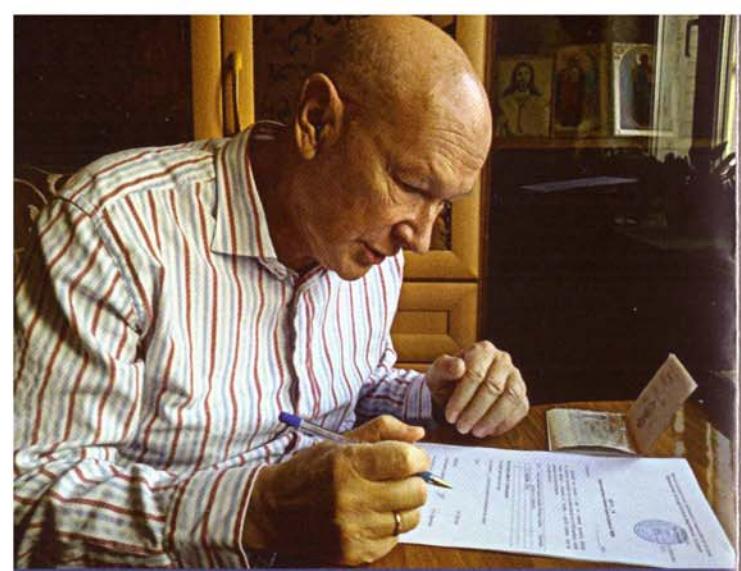
Тата и Катя. Этюд. 1917
Холст, масло 71x71,2

классика, с её цельностью, гармонией, утверждением идеалов прекрасного, нашла в лице Серебряковой своего художника. В свободное время художница создавала произведения и для себя. Она была мастером и детского портрета. Образы детей у неё выходили наиболее живыми, непосредственными и были выполнены с большой любовью. У Серебряковых было четверо детей. Евгений стал архитектором, Татьяна – театральным художником-декоратором, Александр и Екатерина – живописцами. Помимо законченных композиций детских портретов, существует много набросков и этюдов, где изображены дети художницы.

Один из таких этюдов – «Тата и Катя», 1917, холст, масло, 71x71,2 – был подарен галерее в

юбилейном для неё 2016 году. О дочерях Серебряковой в 1920 году вспоминала друг семьи Г.И. Тесленко: «...Младшая, Катенька – остальные дети называли её Котом, – это фарфоровая хрупкая статуэтка с золотистыми волосами, нежным лицом восхитительной окраски. Вторая, Тата – старше Катеньки – поражала своими тёмными материнскими глазами, живыми, блестящими, радостными, жаждущими что-либо совершить вот сейчас, в данный момент. Она была шатенка и тоже с великолепными красками лица».





Дарители

В 2016 году Александр Сергеевич Клещёв профессор, доктор физико-математических наук и его жена Мери Юзефовна Черняховская решили сделать Приморской государственной картинной галерее ценный подарок – этюд З.Е. Серебряковой «Тата и Катя». Александр Сергеевич поделился с сотрудниками галереи своими воспоминаниями. «Этюд был подарен художницей её подруге Ольге Владимировне Енько, которая жила в Ленинграде. Моя мама и я знали Ольгу Владимировну лично. Именно она подарила моей маме этот этюд. В 1974 году из Ленинграда мы приехали во Владивосток и привезли с собой эту картину».

Экспертиза

Технико-технологическое исследование произведения провели коллеги Государственной Третьяковской галереи в апреле 2017 г.

Из заключения: «Мотив, композиция и колористическая разработка портрета находят многочисленные аналогии как в живописном, так и в графическом наследии Серебряковой. Среди произведений Третьяковской галереи наиболее близкой аналогией является работа «Тата и Катя». 1917. Бумага, темпера. Р -3736. <...>. По результатам проведённых исследований этюд «Тата и Катя Серебряковы» можно считать работой З.Е. Серебряковой и датировать 1917 годом.

Зав. отделом комплексных исследований Ю.А. Халтурин, зав. отделом живописи первой половины XX в. В.А. Ермакова, научный сотрудник Е.А. Ильина».

Реставрация

К экспозиции произведение подготовлено художником-реставратором первой категории С. А Плешивцевой

Автор – составитель: Ольга Батиевская

primgallery@mail.ru

На лицевой стороне фотография Зинаиды Серебряковой. <http://moogen.su/violika08>

PRIMORYE STATE ART GALLERY
ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



З. Серебрякова

ОБРЕТЕНИЕ

Владивосток 2017